

STRASCICHI

Trovarsi buffi nella propria solitudine. Capita a chiunque talvolta, nella vita. Parlarne. Come? Dire del dire. Parlare delle parole. Fare un discorso sul discorso. Giocare a comporre stralci di racconto che con-suonino e risuonino, l'uno nella forma e nel senso dell'altro.

“La fine di un amore è diventata una mancanza di amore. Sento gli strascichi di un'esperienza che, intanto, sono riuscita a definire. *“Nei pensieri ho sanguinato per gli enigmi di cui sono stata nutrita”**. Cerco di bastarmi da sola. Un tardivo femminismo? Può essere. Ma, come si dice, di necessità virtù”. I.R.

Cosa mi stai chiedendo?

Non voglio vivere con questa lingua penzoloni

Amarti ora amarti allora amarti mai

Detesto dirtelo

detesto girare attorno alla tua intimità

lo imbroglio quando faccio l'amore

Sparpaglio

i pensieri e il sangue

L'amore scorre

Parole per spiegare le parole

Ho mangiato enigmi

Vorrei chiamarti Fedele ma non ti assomiglia

Di nuovo dicendo

Anche per le ultime volte c'è un'ultima volta

ultime volte di mendicare

ultime volte di amare

di sapere di non sapere di fingere

Detesto

espressioni bizzarre:

sbandamenti astrusità

anagrammi

rompicapi

i vuoti le solitudini gli echi

gli strascichi le opacità

le astruserie gli ermetismi

gli enigmi

le mollezze

Di nuovo dicendo.

(estratti di Beckett, Cohen, Morante, Szimborska e aggiunte di I. Russolillo)

** The Rip - Portishead*

crediti

Premio Speciale Equilibrio Roma per il migliore interprete 2014

Premio per il migliore interprete al 19Masdanza Festival internazionale di danza contemporanea delle Isole Canarie 2014

Premio Outlet di Electa Creative Arts 2014

Selezione Visionari Kilowatt Festival 2014

ideazione e interpretazione Irene Russolillo

musica Piero Corso e Irene Russolillo

collaborazione tecnica Luca Telleschi

foto Riccardo Pensa editing Francesca Grillo

durata 25'

canzoni *The rip*/Portishead e *Penniless patron*/Sean Hayes

poesie *Cascando*/Samuel Beckett, *Anche tu canteresti*/Leonard Cohen, *Alibi*/Elsa Morante,

Reciprocità/Wisława Szymborska

produzione ALDES col sostegno di MIBACT - MINISTERO per i Beni e le Attività Culturali e del turismo / Direz. Generale per lo spettacolo dal vivo, REGIONE TOSCANA / Sistema Regionale dello Spettacolo, in collaborazione con c32 performing art workspace - Mestre, Centro artistico Il Grattacielo - Livorno, Electa Creative Arts - Teramo